



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023

SOWAREX ASBL





En 2023 plusieurs amis d'Igloo Records nous ont quitté

Marco Gudanski, ingénieur du son

Alain Rochette, musicien

Claude Loxhay, chroniqueur et diffuseur passionné

et

William Dunker, chanteur, musicien.

Nos pensées à eux et à leurs familles.

INTRODUCTION

D'abord, je veux commenter la décision prise par le Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles de DIMINUER notre subvention.

Nous PERDONS, par rapport à 2023, 22% !

C'est, pourquoi le cacher, un coup dur.

Bien sûr nous restons la structure de production de supports enregistrés la mieux subventionnée de la Fédération Wallonie-Bruxelles, mais il nous faut bien constater que, d'année en année, les moyens qui nous sont alloués baissent.

Trois chiffres :

- En 1985 nous recevions 6,1 millions de Franc belges soit 152.000 Euros soit, selon la Banque Nationale, en tenant compte de l'inflation et de l'érosion monétaire, l'équivalent aujourd'hui de 336.470 Euros (au 1er janvier 2024);

- En 2023, nous avons reçu à peu plus de 252.000 Euros.

- Et notre nouveau Contrat-programme nous ramène à 215.000 Euros.

En clair, en 40 ans, on a « perdu », depuis nos premières subventions structurées, près de 40% de notre pouvoir d'action. Une diminution d'autant plus forte que, en parallèle, la quasi disparition des supports physiques et les très mauvaises rémunérations octroyées par l'industrie des plate-formes de diffusion, diminuent fortement les recettes.

C'est ce que j'appelle la TRIPLE PEINE.

Mais pourquoi cette diminution de notre subvention ?

Il semble que cette diminution résulte surtout de la volonté de nous diminuer pour que d'autres structures puissent aussi bénéficier de moyens suffisants. Répartir en diminuant.

Et puis, j'ai aussi le sentiment que nombreux sont ceux qui croient que les artistes « jazz » sont du passé sinon dépassés préférant promouvoir les musiques qui ont la côte comme les musiques électroniques.

Et quand nous mettons en évidence les bons articles que la presse publie, on nous objecte que cette presse n'est pas prescriptrice et que ce sont les likes sur les réseaux dits sociaux qui comptent.

Ceci étant, je ne veux pas occulter nos responsabilités.

Nous aurions dû plus expliquer que la numérisation de la société n'effaçait pas, c'est même l'inverse, le rôle des labels.

Nous aurions dû plus expliquer que les artistes de jazz (au sens large) sont beaucoup plus proches du fonctionnement du classique que du rock et des musiques urbaines.

Nous aurions dû aussi créer plus de solidarités entre les acteurs du jazz.

Nous devons plus faire parler de nous. Ainsi avez-vous réfléchi qu'il n'existe plus aucune manifestation qui octroie des prix à notre secteur ? Plus de Django ! Plus d'Octave ! C'était à chaque fois l'occasion de mettre en avant l'un ou l'autre. De parler des artistes et de ceux qui les défendent. Cela a disparu. Sans que nous nous en soyons vraiment ému.

Revenons à Igloo.

D'abord, et c'est un point important, nous avons pu atteindre nos objectifs financiers et terminer l'année en équilibre parvenant même, par rapport à 2022, à augmenter (certes légèrement) nos recettes (surtout grâce à l'augmentation des recettes du streaming et des droits d'édition).

Au niveau de la production, à côté des sorties physiques, CDs et vinyles, nous publions en numérique des projets intermédiaires entre deux albums. Des concerts aussi. Et bien sûr, avec Daniel Léon, nous poursuivons la numérisation du fond catalogue avec rééditions, numériques ou physiques, de nos pépites.

La mise en place d'un nouvel outil, à côté de notre site dédié aux ventes, avec la possibilité de créer des comptes propres, sous forme d'abonnements, donnant accès à des produits, des documents, des photos, des rencontres, uniques, est aussi lié à ce développement.

Nous continuons aussi à tisser d'intenses liens avec nos partenaires tant belges qu'étrangers. Ainsi nous serons très présent au 40ème anniversaire du Gaume Jazz Festival. Et, sur le plan international, nous poursuivons notre partenariat privilégié avec la Fondation Hiba (Maroc). Mais des projets se construisent aussi ailleurs comme, pour rester dans le hors européen, en Tunisie.

Et bien sûr nous poursuivons nos contacts professionnels dans les marchés spécialisés comme le WOMEX, JAZZAHEAD et VISA FOR MUSIC et l'organisation, avec nos partenaires, de sorties à l'étranger, comme en France, à Paris.

Structure globale d'aide aux artistes (accompagnement professionnel, production, distribution, diffusion, organisation d'événements), la SOWAREX-IGLOO Records, s'adapte, se réinvente et tente, dans une période particulièrement difficile, à se doter d'un nouvel écosystème équilibré, dynamique, prospectif.

Daniel Sotiaux
président



STRUCTURE GLOBALE D'AIDE AUX ARTISTES INDEPENDANTS DE LA SCENE MUSICALE DE LA FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES, IGLOO RECORDS A ACCOMPAGNÉ EN 2023 :

Artistes en contrats-pluriannuels :

En 2023, nous avons poursuivi le travail avec les quatre artistes signés en contrat pluriannuel. Par ce contrat IGLOO accompagne ces artistes dans leur développement professionnel (production, distribution, diffusion, organisation d'événements).

Chaque année, le plan de développement est arrêté avec l'artiste. Il peut inclure : des résidences, de la pré production, des enregistrements, des événements publics, de la diffusion et distribution.



AVEL FO
S GO VE

FABRICE ALLEMAN

(CONTRAT PLURI ANNUEL 2021-2024)

Après avoir publié en 2022 « Spirit One » - Clarity », 9 compositions très mélodiques inspirées du monde de Chet Baker, premier volet d'une suite de trois, l'année 2023 a été consacrée à la promotion de cet album et à la préparation des volets 2 et 3 du projet :

« Now ! » (Fabrice Alleman : saxophones, voix - Reggie Washington : basse - Gene Lake : ba@erie - Jean-Paul Estievenart : trompette - Wajdi Riahi : piano, fender rhodes - Diego di Vito : guitares + chœur d'enfants).

Créé à la suite d'une résidence au Gaume Jazz 2022 et enregistré en partie dans la foulée du festival, profitant de la présence de Gene Lake, au Jet Studio, « Spirit Two, Now ! » nécessite une production ambitieuse et soignée qui est toujours en cours. Sa parution (IGL350) aura lieu fin 2024 ou début 2025, suivant les possibilités de diffusion, au vue de la composition de l'orchestre.

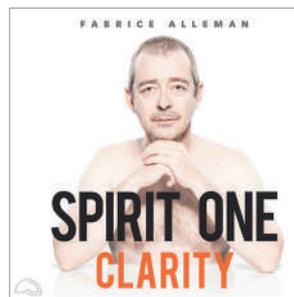
« Voices », ensemble pour saxophone et voix (Fabrice Allem, saxophones, clavier, électronique; Barbara Wiernik, voix; François Vaiana, voix; Véronique Schotte, voix)

Principaux concerts

11.02.23 / Delta (Namur); 18.02.23 / Open music Club (Comines); 27.05.23 / Festival Jazz à Liège; 29.07.23 / Dinant Jazz Festival: 15.09.23 / Jazz à Verviers

Vidéo-clip « Assisi »

En collaboration avec Stefany Washington qui accompagne Fabrice Alleman à la diffusion de ses projets.





EVE BEUVENS

(CONTRAT PLURI ANNUEL 2022-2025)

Le contrat pluri annuel signé avec Eve Beuvs en 2022, a commencé à porter ses fruits.

Publication en octobre 2023 de « Inge Fara » enregistré en Suède (quartet Eve Beuvsn Mikael Godée, Magnus Bergstroem et Johan Birgenius) (CD).

Enregistrement en mars 2023, à la Jazz station, à Bruxelles de deux nouveaux morceaux solo (pour une parution digitale en 2024).

Préparation d'un nouveau projet, « Angel trio » un trio avec Lynn Cassiers : voix, électronique et Lennart Heyndels : contrebasse, électronique. ce trio a bénéficié d'une résidence au Walter et a été enregistré en octobre 2023. Sa parution est prévue pour l'automne 2024.

En mars 2023, résidence également pour le projet pluri-disciplinaire avec la danseuse Malia Limbosch et, certaines occasions, avec le quatuor de cordes « Bow ».

Principaux concerts événements

11 concerts du 4tet Beuvs / Godée en Suède et, du en novembre 2023, en fédération Wallonie-Bruxelles (marni, An Vert, Heptone, Rideau rouge. concerts, notamment à la Jazz station, de l'album solo « Inner Geography », publié en septembre 2021, mais qui n'avait pu, vu la crise Covid, être correctement valorisé.

Vidéo-clips

En collaboration avec Christine Peterges qui accompagne Eve Beuvs à la diffusion et au management.

Eve Beuvs *solo Quilling* Novembre 2023
Réalisé par Elliot Baccarat





MANU HERMIA

(CONTRAT PLURI ANNUEL 2022-2025)

Depuis la signature du contrat pluri annuel, a surtout été celui de la préparation.

I - Metanoia

Le duo Manuel Hermia (saxophone / électronique / composition) - Simon Leleux (percussions / électronique / composition) sera enregistré en mars 2024

II - Manuel Hermia & Christine Ott

Ce duo créé a été enregistré lors du Gaume Jazz 2023

III - Freetet

(Manuel Hermia, saxophones / composition; Samuel Blaser, trombone; Jean-Paul Estiévenard, trompette; Manolo Cabras, contrebasse; Joao Lobo, batterie).

IV - Orchestra Nazionale Della Luna

(Manuel Hermia, saxophones, bansuri, flute; Kari Ikonen, moog, piano; Sébastien Boisseau, contrebasse; Teun Verbruggen, batterie). Igloo s'associe au label hongrois BMC pour la sortie du nouvel album (prévue en 2024).

V - Séries digitales

Manuel Hermia développe des séries de duo impromptus avec des personnalités issues du jazz et des musiques improvisées, telles que John Edwards, Erik Vermeulen, Farida Amadou, Benoît Delbecq, etc. Ces rencontres ont lieu dans différents lieux de Belgique (Walter notamment), mais également à l'étranger. Elles sont destinées à constituer deux collections d'enregistrements digitaux, qui nourriront notamment notre plateforme digitale, Igloo Family.

Principaux concerts et événements : 22.01.23 / Kaap (Ostende); 21.02.23 / Jazz9 (Namur); 10.05.23 / Studio de l'Ermitage (Paris, France); 12.05.23 / Like a jazz machine (Dudelange , GD Luxembourg); 12.08.23 / Gaume jazz Festival (Rossignol); 12.10.23 / Sounds Jazz Club (Bruxelles); 13.10.23 / An Vert (Liège); 26.10.23 Belgrade Festival (Serbie).

En collaboration avec Tinka Steinhoff qui accompagne Manu Hermia à la diffusion et au management à l'international.





GUILLAUME VIERSET

POINTS FORTS :

Accent mis cette année sur le projet EDGES de Guillaume. Publication en janvier 2023 de « Edges - Live at Deux Ours », deux titres captés lors du ce live en juin 2022 par Vincent Debast (digital).

Publication fin mars 2023 de « The End of the F***ing world » avec le batteur américain Jim Black (Alas No Axis, Tim Berne, Ellery Eskelin ou Kurt Rosenwinkel), le bassiste danois Anders Christensen (entendu aux côtés de Tomasz Stanko, Jakob Bro, Paul Motion ou Aaron Parks), et le bruxellois Dorian Dumont (Echt !), aux claviers et la voix de David Bartholomé (Sharko) (vinyle, digital).

Publication en décembre 2023, de « Edges live in paris » avec Antoine Pierre (batterie), Jozef Dumoulin (piano, clavier) et Mattéo Mazzu (basse électrique). Digital. Développement d'un nouveau projet : « I Am Will », projet solo de Guillaume, ici chanteur et guitariste.

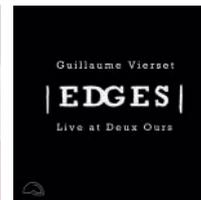
Principaux concerts événements :

10 mai 2023 / Studio Hermitage (Paris) ; 17 mai 2023 / A.B. (Bruxelles); 25 mai 2023 / REFLEKTOR (Liège).

Réalisation de clip vidéo.

En collaboration avec Pamela Malempré de l'agence Aubergine qui accompagne Guillaume Vierset à la diffusion et au management de ses projets.

Captation live par Antoine Delforge, décembre 2023 (projet lamwill)

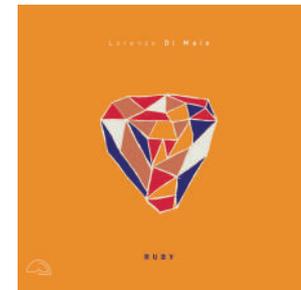
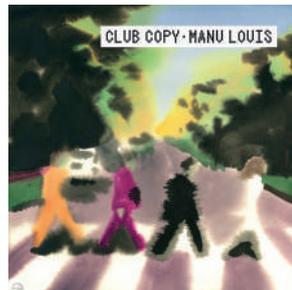
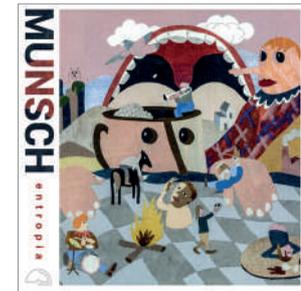
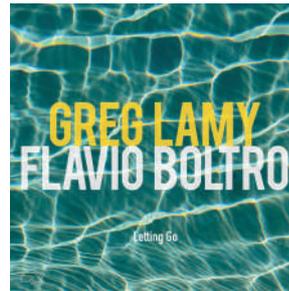
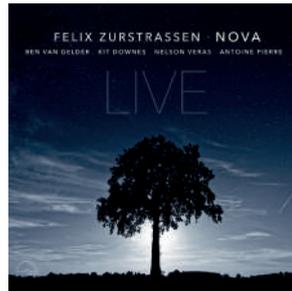
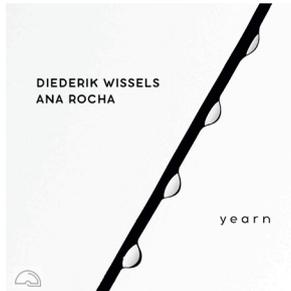
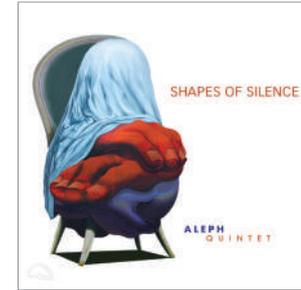


EN DEHORS DES CONTRATS PLURIANNUELS, IGLOO RECORDS POURSUIT SA COLLABORATION AVEC DE NOMBREUX AUTRES ARTISTES DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES.

Ces collaborations sont ponctuelles (une activité/un enregistrement), mais elles peuvent aussi se dérouler dans le temps.

En 2023, Igloo Records a principalement travaillé avec les artistes et sur les projets suivants :

ALBUMS PUBLIÉES





LORENZO DI MAIO



ALEPH QUINTET

ALEPH QUINTET

« Révélation ! »; « Coup de maître ! »; « Magnifique ! ». La presse a été unanimement positive.

Le public aussi avec de très belles « stand ovation ».

Résultats ? De nombreux concerts (en Belgique et à l'étranger), des présentations dans des marchés de la musique : WOMEX, JAZZ à JUAN et, au Maroc, dans le cadre de VISA FOR MUSIC.

Principaux concerts

20 janvier 2023 / Théâtre Marni dans le cadre du River Jazz Festival (Bruxelles);

Publication CD / digital (janvier 2023)

en collaboration avec Chouette asbl.

ANATHEME

Oratorio composé par Garrett List, Jean-Pierre Urbano et Jacques Delcuvellerie. Une oeuvre majeure présentée en 2005 au Festival d'Avignon et, en tournée en Belgique, en 2006. Il était important de publier ce vaste spectacle pictural, théâtral et musical basé sur l'oralité.

En 2023, travail en studio (10 jours)

En collaboration avec Théâtre national, Arsenic2, Groupov, Théâtre et public

MANU LOUIS



LORENZO DI MAIO

Quartet réunissant la crème de la nouvelle scène du jazz : Wajdi Riahi au piano et au rhodes, Cédric Raymond (déjà présent sur son premier opus) au prophète et au moog et Pierre Hurty à la batterie. Avec ce line-up à l'instrumentation originale, Lorenzo Di Maio sort des sentiers battus.

Principaux concerts

concert de sortie le 6 décembre 2023 au Marni (Bruxelles).
En préparation : tournée en Belgique et un concert de lacement à Paris (Hermitage)

Publication CD / digital (décembre 2023)

Vidéo-clips

Teaser album Buenos Aires
Réalisé par Mendori / Fragione
Novembre 2023



GREG LAMY

JOHAN DUPONT

Pianiste multi style, Johan Dupont participe à de nombreux projets. Sur Igloo on le retrouve au sein de la formation « Music a while » et « Big noise ».

Il était temps de penser à un projet sous son nom. Au printemps et été 2023, Igloo a accompagné l'artiste et organisé pour lui une résidence en vue d'enregistrer l'automne un album.

L'artiste, malgré l'investissement consenti, a préféré reprendre sa liberté.

Dommage, mais c'est la liberté qu'Igloo octroie aux artistes.

GREG LAMY

Greg Lamy poursuit les collaborations et présente un nouvel album avec le trompettiste Flavio Boltro qui s'est affirmé comme un des souffleurs incontournables de la scène européenne. Il a fait notamment partie du sextet de Michel Petrucciani, des quintets de Michel Portal et Stefano di Battista.

L'enregistrement produit (CD, digital) a reçu un excellent accueil avec des publications dans la presse belge, italienne, française (notamment magazine Rolling Stones et quatre **** dans Jazz Magazine), allemande (quatre **** dans Jazzthetik) et sera classé parmi les 40 disques de l'année par le magazine Jazz News.

Principaux concerts

En collaboration avec Patrice Hourbette et le soutien MusicLX + Ministère Culture Luxembourg.

Vidéo-clips

Teaser album *Letting Go*

Juin 2023

Réalisé avec le soutien de Kultur LX, Ministère de la Culture Luxembourg & SACEM Luxembourg

ERIC LEGNINI

Igloo Records a publié les premiers disques d'Eric Legnini. Depuis l'artiste, devenu une des stars du piano jazz, installé à Paris, a joué avec Stefano di Battista, Flavio Boltro, les frères Belmondo. Eric Le Ianni, Aldo Romano, André Ceccarelli... En 2018, à l'occasion des 40 ans d'Igloo Records, nous lui avons demandé, avec son complice Charles Loos, de se produire en duo piano (Théâtre 140, Bruxelles).

L'accueil et la réussite du projet a incité les deux artistes à poursuivre.

En 2023 : fin du mixage, préparation de la sortie de l'album (CD / digital)

MANU LOUIS

« Club Copy » bouge aux tempos sexy des clubs ralentis. A côté de Manu Louis : le chanteur espagnol Héctor Arnau, la chanteuse bruxelloise Lynn Cassiers et le performeur Vicente Arlandis. Le mastering est signé par Rashad Becker. Presse internationale très positive : France (Libération, Indiepoprock), Allemagne, Espagne, etc. Importante tournée lors de la sortie de l'album (vinyle et digital) : 14.10.2023 Francofaune (Bruxelles); 20.10.23 - Berlin (Allemagne); 21.10.23 - Dusseldorf (Allemagne); 26. 10.23 - Amiens (Fr) ; 27.10.23 - Paris (Fr); 02.11.23 - Valencia (Esp); 03.11.23 - Barcelona (Esp); 10.11.2023 - Rockrill (Charleroi) ; 14.11.23 - Birmingham (UK); 15.11.23 - Manchester (UK); 16.11.23 - Newcastle (UK); 17.11.23 - London (UK); 18.11.23 Todmorden (UK); 19.11.23 Glasgow (Sco); 21.11.23 - Bruxelles (Bel); 23.11.23 - Chemnitz (Allemagne); 24.11.23 - Dresden (Allemagne); 25.11.23 - Leipzig (Allemagne) 26.11.23 - Paris (Fr); 28.11.23 - Zurich (Ch); 30.11.23 - Venice (Ita).

Vidéo-clips

Economy

Réalisé par Rúben Marin
Septembre 2023

Clone

Réalisé par Rúben Marin
Novembre 2023

Peu

Réalisé par Rúben Marin
Décembre 2023

CHARLES LOOS

Un des artistes importants du catalogue Igloo (on le retrouve sur 20 albums du label).

En 2018, à l'occasion des 40 ans d'Igloo Records, nous lui avons demandé, avec son complice Charles Loos, de se produire en duo piano (Théâtre 140, Bruxelles).

L'accueil et la réussite du projet a incité les deux artistes à poursuivre.

En 2023 : fin du mixage, préparation de la sortie de l'album (CD / digital)



MUNSCH



ANA ROCHAS & DIEDERIK WISSELS

MAXIMALIST!

Maximalist! (1983 - 1989) est un ensemble instrumental créé en 1983 en Belgique à l'initiative de Thierry De Mey et de Peter Vermeersch. À l'occasion d'une des premières créations chorégraphiques d'Anne Teresa De Keersmaeker, *Rosas danst Rosas*, les deux compositeurs réunissent autour d'eux deux autres musiciens : Eric Sleichim et Walter Hus, avant de s'établir définitivement en sextuor. L'Instrumentarium de Maximalist! était composé de deux pianos, deux saxophones, clarinette et violoncelle. Igloo a publié le premier —et toujours unique!— enregistrement du groupe.

Depuis 3 ans, Igloo s'emploie à restaurer —grâce à l'exceptionnel travail de Daniel Léon— le matériel sonore du début des années 80.

Il fera l'objet, en 2024, d'une édition patrimoniale : l'enregistrement Igloo de 1985 augmenté de la musique originale de la chorégraphie *Rosas danst rosas*.

MUNSCH

Munsch, trio électro-jazz, réunit le musicien avant-gardiste Adrien Lambinet (Quark, The Brums, Musiques Nouvelles, ...) au trombone et synthés, Julien De Borman à l'accordéon diatonique et le musicien brésilien Dudu Prudente aux percussions.

Principaux concerts

28 mai 2023 / Reflektor (Liège); 17 juin 2023 / La Tricoterie (Bruxelles); 6 août / Gaume Jazz Festival.

Publication CD / digital (mai 2023)

Le concert de la Tricoterie a été organisé en partenariat avec le label Cyprès.

Vidéo-clips

Martinet

Réalisé par Damien Chemin
Avril 2023

MARTIN SALEMI



JULIEN TASSIN

ANA ROCHAS & DIEDERIK WISSELS

Ana Rochas écrit des textes qu'elle interprète sur les musiques du pianiste Diederik Wissels (David Linx, Fay Claassen, Philip Catherine, Chet Baker, Toots Thielemans...). Deux autres musiciens : le trompettiste d'origine grecque Andreas Polyzogopoulos et le saxophoniste ténor Nicolas Kummert avec toute la douceur et la discrétion requises.

Principaux concerts

15.04.2023 – An Vert (Liège); 16.04.2023 – Heptone (Iltre);
20.04.2023 – Jazz Station (Bruxelles); 21.04.2023 –
Jazz9 (Mazy)

Publication CD / digital (avril 2023)

ANNE WOLF



FÉLIX ZURSTRASSEN

MARTIN SALEMI

Après deux premiers albums studios – ‘Short Stories’ (2017) et ‘About Time’ (2021) – et de nombreux concerts en Belgique et à l’international (dont une tournée au Japon), le pianiste revient avec un live digital enregistré en novembre 2021, à L’An Vert (Liège) et au Jazz9 (Mazy), à l’occasion du ‘Jazz Tour’ des Lundis d’Hortense.

Principaux concerts

4>10.06.23 Tournée au Japon;
27.10.23 Martin Salemi
L’An Vert (Liège); 3.11.23
Martin Salemi -Sounds Jazz Club (Bruxelles);

Publication digitale (octobre 2023)

JULIEN TASSIN

Après deux albums en trio chez Igloo (Sweet Tension, 2018 et Moon Dancer, 2020) et des sorties en solo/duo, le prolifique guitariste Julien Tassin signe un nouveau live en quartet avec le trompettiste américain Jason Palmer. Enregistré en public au cours de trois concerts donnés au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, à Anvers et à Renaix

Principaux concerts

le 1er décembre 2023/ Hof Bladelin (Bruges)
le 5 décembre 2023 / CC Diest
le 7 décembre 2023 au Botanique (Bruxelles)
le 14 décembre 2023 au Ha Concerts (Gand).
Une coproduction avec le label gantois W.E.R.F. (format CD, vinyle, digital).
Quatre **** dans Jazz Magazine.

En collaboration avec Inside Jazz managment.

ANNE WOLF

Un EP deux titres pour relancer l'album *Danse avec les anges* publié au temps du COVID.

Avec Theo de Jong, guitare basse acoustique; Lionel Beuvens, batterie; Sigrid Vandenbogaerde, violoncelle et Jan de Haas, supervision.

Principaux concerts

29.09.23 / Cinéma Corso (Verviers); 11.10.23 / Jazz Station (Bruxelles); 14.10.23 / Kulturzentrum Jünglingshaus (Eupen); 15.10.23 / Relais Jazz (Leuven); 20.10.23 / Foyer culturel de Sprimont; 25.11.23 / Au Living (Louvain-La-Neuve); 9.12.23 Le Bouillon Blanc (Libramont).

(format : digital. Publié en septembre 2023).

Vidéo-clips

Kahane's walk in kalahari
Réalisé par Vincent Blairon
Septembre 2023

Avec l'aide de Playright+ et Sabam

FÉLIX ZURSTRASSEN

Après un premier album studio sorti en 2020, le bassiste belge Félix Zurstrassen présente « Nova live », un 5 titres enregistré en live en février-mars 2022 à l'occasion de leur tournée promotionnelle. Publié en mai 2023.

Un album digital avant un retour en studio (juin 2023) officialisant en quelque sorte l'arrivée du pianiste/organiste anglais Kit Downes (ECM) qui a rejoint le groupe pour la tournée. Avec : Ben van Gelder, sax alto; Belso Veras; Kit Downes, piano; Antoine Pierre, batterie.

Principaux concerts

25.05.23 - The Loft (Cologne)
26.05.23 - The Sounds Jazz Club (Bruxelles)
27.05.23 - Ham Sessions Outdoor 2023 (Gand)
28.05.23 - Festival Jazz à Liège



MAKE MUSIC

NOT WAR



IGLOO RECORDS À L'INTERNATIONAL

Igloo Records a toujours été attentif non seulement au rayonnement international des artistes produits, mais cherche aussi, par le biais d'accords avec des opérateurs étrangers, à créer des passerelles, des complémentarités, des projets en commun.

Récemment deux partenariats internationaux ont fait l'objet d'une entente :
la première avec la Maroc, la seconde avec la Tunisie

Avec le Maroc le programme, signé avec la Fondation Hiba (Casablanca), prévoit l'organisation de formations, la professionnalisation de groupes et la mise en marché de ces groupes sur l'autre territoire. Une aide croisée du Gouvernement du Maroc et de la Fédération Wallonie-Bruxelles (via Wallonie-Bruxelles international) a pu être obtenue (programme de 2 ans renouvelable).

Avec la Tunisie, pays encore plus démuné (absence de producteurs et de labels), le partenariat signé avec le jeune label Jazzit Records (Tunis) prévoit un appui au développement du Kyle Schafer trio. Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International, Igloo Records a suivi la

postproduction du CD, le mastering et la fabrication. Un vinyle est en préparation et le trio devrait effectuer une tournée à Bruxelles et en Wallonie en 2023. A noter que pour l'enregistrement Pierre Vaiana a rejoint le groupe.

Ajoutons, pour en terminer avec le survol des artistes et projets artistiques aider en 2023, qu'Igloo Records continue à offrir des aides services « à la carte ». Cette activité, mieux connue sous le nom d'Igloo Circle, répond aux attentes des artistes non produits par le label, mais désireux de recevoir un certain nombre de soutien.

En 2023, en plus du projet Kyle Schafer a bénéficié de l'aide service, « Le monde merveilleux de Pépito ».



TOUS LES JOURS AU MOINS UN ARTISTE IGLOO DONNE UN CONCERT !

C'est un lieu commun de dire que les supports enregistrés qui se vendent encore, atteignent surtout leur public à l'occasion des concerts. Ceux-ci sont indispensables au développement artistique et constituent une recette importante pour les artistes.

Pour chaque artiste produit par Igloo Records, nous organisons, soit directement, soit en partenariat (formule privilégiée) des concerts événements lors de la publication des enregistrements soit, en 2023 :

20 janvier /// Aleph Quintet /// Marni (Bruxelles)
20 avril /// Diederik Wissels & Ana Rochas /// Jazz Station (Bruxelles)
10 mai /// Guillaume Vierset (Edges) et Manu Hermia /// Studio de l'Ermitage (Paris)
17 mai /// Guillaume Vierset (Edges) /// Ancienne Belgique (A.B.), Bruxelles
17 juin /// Munsch /// Tricoterie (Bruxelles)
11 octobre /// Anne Wolf /// Jazz Station (Bruxelles)
14 octobre /// Manu Louis /// Un peu (Bruxelles)
10 novembre /// Manu Louis /// Rockrill (Charleroi)
28 novembre /// Ève Beuven & Mikael Godée /// Marni (Bruxelles)
6 décembre /// Lorenzo Di Maio /// Marni (Bruxelles)
7 décembre /// Julien Tassin /// Botanique (Bruxelles)

On constate évidemment le grand nombre de lieux avec lesquels nous travaillons dont, bien évidemment, ceux avec lesquels nous avons signé une convention de partenariat.

Les artistes Igloo furent aussi présents dans la plupart des festivals « jazz » de Belgique : Django Jazz Festival (Pont à Celles); Walden festival Klara(Bruxelles); Musil Marathon (Eupen), Festival Jazz à Liège (anciennement Mythra Jazz Festival); Gentse Feesten (Bruxelles); Gaume Jazz

Festival (Rossignol); Festival les Saturnales; Francofaune (Bruxelles); River Jazz Festival (Bruxelles).

Lieux où nos artistes se sont produits en 2023

En Belgique :

Marni, Rideau Rouge (Lasne), L'An Vert (Liège), CC Mouscron, Jazz Station (Bruxelles), MCFA (Marche), CC Jodoigne et de Orp-Jauche, De Central (Gent), Le Senghor (Bruxelles), le BAIXU (Bruxelles), Heptone (Ittre), Jazz9 (Mazy), A.B. (Ancienne Belgique), Tricoterie (Bruxelles), The Sounds Jazz Club (Bruxelles), Cinéma Corso (Verviers), Kulturzentrum Jünglingshaus (Eupen), Relais Jazz (Leuven), Foyer culturel de Sprimont, Au Living (Louvain-La-Neuve), Le Bouillon Blanc (Libramont), Rockrill (Charleroi), 13h Kiosk (Bruxelles), Walter (Bruxelles), Sounds (Bruxelles), Botanique (Bruxelles), Handelsbeurs (Gent).

A l'étranger :

Jerash Festival (Jordanie); Tabarka Festival (Tunisie); Womex Festival (La Corogne, Espagne); La Ferme des Tournelles (Chessy, France); Jammin' Juan (Juan-Les-Pins, France); Visa for Music (Rabat, Maroc), Abbaye de Neumünster (Lux), Studio de l'Ermitage (Paris, France); The Loft (Cologne, Allemagne) ; Pescara (IT); Teatro Arciliuro (Roma, Italie), Like a Jazz Machine (Lux); Strassen (Lux); L'Académie (Nancy, France); Littéraire le Bovary (Lux), Jazzkeller, (Frankfurt, Allemagne), Unterfaher (Munich, Allemagne), SUNSET/SUNSIDE (Paris, France); Festival Jazz & Blues (Lux); Festival Au Grès du Jazz (La petite pierre, France), Jazz en Sol Emoi (Vertain, France); L'accueil froid (Amiens, France); Deu (Berlin, Allemagne); Café de Paris (Paris, France); Centro EXcursionista (Valence, Espagne); El Pumarejo (Barcelone, Espagne); Centrala (Birmingham, UK); The Peer Hat (Manchester, UK); Cobalt Studio (Newcastle, UK); Iklektik (London, UK); Nan Moor's (Todmorden, UK); The Old Toll Bar (Glasgow, Ecosse); Sco; Odradek (Chemnitz, Allemagne); Hanse03 (Dresden, Allemagne); Handstrand & Moral (Leipzig, Allemagne); Le cirque électrique (Paris, France), About (Venise, Italie); Spetto Club (Brescia, Italie); Sala Juglar (Madrid, Espagne); Ulricehamn Folkest Hus (Suède); Skeppet Göteborg (Suède); Uddevalla Folkets Hus (Suède); King Georg (Cologne, Allemagne).

+ tournée Greg Lamy en Inde; de Martin Salemi au Japon.

Igloo Records ne peut prendre en charge l'organisation de la totalité de ces concerts. Les bookers qui travaillent avec l'artiste sont évidemment essentiels. Quand l'artiste est seul, Igloo apporte une aide plus étroite.

Sachant évidemment que la « durabilité » d'un projet artistique, particulièrement dans le secteur jazz (sens large) est de plusieurs années, on peut sans se tromper affirmer que chaque jour au moins un artiste soutenu par Igloo Records donne un concert.

PROMOTION / DIFFUSION / DISTRIBUTION : DE MEILLEURES PERFORMANCE EN DIGITAL

Depuis une dizaine d'années, le label Igloo a développé une relation privilégiée avec de nombreux médias de la Fédération Wallonie- Bruxelles (Le Soir, Jazzmania, L'Avenir,...) qui font confiance à l'écusson 'Igloo'. Mais les répercussions positives dans les médias s'étendent au-delà des frontières : Jazznews, Jazzmagazine, France Musique (Fr) , Jazzism (NL) , Jazzthetik, Jazzthing (all) Songlines (Uk), ...) font très souvent l'écho de nos artistes. Chaque sortie trouve place dans la presse au travers d'interviews, chroniques et parfois, des interventions live.

Les médias audiovisuels (radio principalement) restent aussi attentifs, mais, il faut le regretter, excepté quelques émissions spécialisées, ces médias relaient peu la production indépendante de la Fédération Wallonie- Bruxelles. C'est un vieux combat et ce ne sont pas les cahiers des charges conclus ces dernières années qui vont améliorer la présence des artistes belges sur, notamment, les médias publics.

La presse digitale, les blogs spécialisés notamment, aussi.

Cette année, comme l'an dernier d'ailleurs, nous avons poursuivi l'amélioration de notre communication digitale:

création d'un nouveau site;
amélioration des news letter mensuelles;
utilisation accrue de tous les médias dits sociaux
(augmentation constante du nombre d'abonnés sur :
YouTube, Facebook, Instagram, Believe).

A noter qu'Igloo Records a pris la décision de suspendre son compte X (ex Twitter) vu la politique de ce média, de moins en moins régulé et donc diffusant des messages de haine et antisémites.

Une position prise par de nombreux acteurs académiques notamment (mais malheureusement peu par le milieu culturel).

Les résultats sont parlants.

Le nombre de *followers* augmente et nos campagnes augmentent les écoutes en streaming.

Reste que, c'est le paradoxe de l'époque que les montants perçus, malgré le nombre de plus en plus grand d'écoute digitale, restent faibles.

Quant aux ventes physiques, il semble que la chute des dernières années a été enrayée.

C'est essentiellement lors des concerts que des ventes physiques se font encore (mais, malheureusement, de moins en moins), mais nous gardons (et entretenons toujours) notre réseau de distribution auprès des disquaires :

Outhere pour le Benelux
Broken Silence pour l'Allemagne, Suisse, Autriche
Socadisc pour la France
Shell-Shok pour la Royaume Uni
IRD pour l'Italie
Koshin et Xavier Records pour le Japon



VENTES PHYSIQUES :

	2021	2022	2023
Recettes	34213,61 (1)	22532,59	23951,82

(1) A noter que cette année fut « exceptionnelle » vu la crise COVID. De nombreux amateurs, privés de concerts, et désireux de marquer leur soutien à la création musicale, ont acheté des supports physiques.



On peut donc constater que l'on tend progressivement à un équilibre entre les recettes pour ventes physiques et celles générées par le digital.

VENTES DIGITALES :

	2021	2022	2023
Nombre de streams	4.040.903 (1)	5.960.987	12.078.807
Tracks downloads	719	524	2059
Albums downloads	287	129	371
Ringtones	6	6	?
Shazam	13,6 k	10,8 k	?
Recettes	12453,66	15799,23	19270,98

(1°) + 150% par rapport à 2020.



RESEAUX ET MUTUALISATION

Igloo Records a toujours privilégié le travail en réseau et participe de façon accrue aux rencontres et échanges professionnels susceptibles d'offrir des ouvertures aux artistes soutenus.

1. UN RESEAU DE PARTENAIRES

Igloo Records a signé des ententes formelles avec une série de partenaires belges et internationaux :

Collectif du Lion

Gaume Jazz Festival (Rossignol - Belgique)

Chaque année, le festival et Igloo Records collabore (forte présence des artistes Igloo, enregistrements « live », etc.

Fondation Hiba (Casablanca, Maroc)

Signature d'une convention de deux ans renouvelable impliquant de la formation, des mises en marché de groupes, de l'accompagnement professionnel.

KAAP (Gand)

Cette année, participation de KAAP via son label W.E.RF. au projet de Julien Tassin.

Périscopes (Lyon, France)

La Scie Dorée (Flandres)

Sounds Jazz Club (Bruxelles)

Outre la programmation des artistes Igloo sur la scène du Sounds, des ententes ont été conclues permettant l'organisation de résidences (en 2023 : Johan Dupont trio).

Théâtre Marni (Bruxelles)

Organisation régulière de concerts de sortie.

Jeunesses Musicales (Wallonie-Bruxelles)

Zig Zag World (Bruxelles)

Bien évidemment, nos partenariats ne se limitent pas aux structures avec lesquelles nous avons signé une convention. Nous travaillons avec de nombreuses autres structures professionnelles (lieux, festivals, agences, média).

2. IMPLICATION DANS LES STRUCTURES PROFESSIONNELLES

Défendre les artistes indépendants implique d'agir au niveau des structures professionnelles. En 2023, Igloo Records était membre actif de :

BIMA (administrateur)

FLIF (Federation Des Labels Independants Francophones) (administrateur)

Igloo Records assume le secrétariat de la FLIF.

WORLD MUSIC NETWORK BELGIUM (membre)

BELGIAN MUSIC PUBLISCHERS ASSOCIATION - BMPA (membre)

LES ALLUMÉS DU JAZZ (membre)

SABAM (membre coopérateur)

SIMIM (membre associé et fondateur)

MUSEACT (MUsiques d'Expression ACTuelles) (membre fondateur)

Igloo Records assure le secrétariat de MUSéACT

3. RENCONTRES PROFESSIONNELLES EN BELGIQUE ET A L'INTERNATIONAL

Enfin, pour promouvoir nos artiste, Igloo Records fut présent dans plusieurs marchés de la musique :

Propulse	La Louvière	11-12/01/2023
Jazzahead	Bremen (Allemagne)	26-30/04/2023
Womex	La Corogne (Espagne)	25-29/10/2023
Visa For Music	Rabat (Maroc)	22-26/11/2023

GOVERNANCE

La sowarex asbl respecte toutes les dispositions prévues par la Fédération Wallonie-Bruxelles en matière de gouvernance, mais aussi par la Charte des musiques d'expression actuelles élaborée par MUSÉACT.

Dans ses choix artistiques Igloo Records donne une attention particulière aux artistes émergents et aux projets musicaux novateurs.

La Sowarex est particulièrement attentive à la présence des musiciennes sur le label. Un équilibre qui était également vrai au sein de l'équipe, mais qui est maintenant rompu vu le départ d'un des membres de l'équipe (non remplacé vu la diminution des subventions).

L'Organe d'administration est composé de 3 hommes et 2 femmes.

Assemblée Générale

Tarquin Billet ; Jean-Pierre Bissot ; Daniel Cordova ; Arnaud Ghys ; Laurent Gross ; Manuel Hermia ; Christine Jottard ; Michaël Leahy ; Michel Mainil ; Jacques Prouvost ; Daniel Sotiaux ; Emmanuelle Soupart ; Sabine Ringelheim.

Conseil d'Administration

Laurent Gross, secrétaire ; Christine Jottard, vice-présidente en charge du budget ; Michaël Leahy, administrateur ; Daniel Sotiaux, président ; Emmanuelle Soupart, administratrice.

Equipe Permanente

Hélène Defosse, attachée de presse / suivi de production (4/5 temps)
Benjamin Verdin, digital / suivi de production (temps plein)

Pierre Villeret, directeur (temps plein)

